

# LE ROI CHAP CHAP

Texte : Philippe Krebs  
Mise en scène : Philippe Krebs et Segun Ola  
Chorégraphie : Francisca Alvarez et  
Frédérique Beorlegui  
Composition musicale : Segun Ola  
Peinture : Lambustagor



Cie Ayé Panik



**Soc & Wac**  
SEGUN OLA CREATION & WEST AFRICAN CIRCUS

COMPAGNIE SOC & WAC -  
BÉNIN (SEGUN OLA CREATION & WEST  
AFRICAN CIRCUS)  
ET COMPAGNIE AYÉ PANIK - FRANCE

# LE ROI CHAP CHAP

## 1 SPECTACLE

Le Bon roi a disparu.  
Mais où est-il passé ?

C'est ...

## 2 COMPAGNIES

Cie Ayé Panik et Soc & Wac (Segun Ola  
Création & West African Circus)

## 1 TOURNÉE DANS 6 PAYS

Bénin, Togo, Ghana, Côte d'Ivoire, Sénégal  
et Nigéria

## 4 RÉSIDENCES DE CRÉATION

- In Vivo, Dorres, France (juillet 2022)
- Le Centre, Cotonou, Bénin (janvier 2023)
- France (en cours) (juillet 2023)
- Villa Karo, Grand Popo, Bénin (novembre 2023)

## 1 FUSION ARTISTIQUE

De la transe à l'acrobatie, du chant à la  
danse, le projet a surtout la  
particularité de fusionner théâtre  
musical, cirque et danse verticale.

## DES MÉDIATIONS CULTURELLES

Avec nos partenaires, initiations et échanges autour de :

- la danse verticale
- les métiers de la hauteur (travail sur  
cordes, sécurité dans le milieu du  
spectacle,...)
- les métiers du cirque

## À LA RENCONTRE DU PUBLIC

Le Roi Chap Chap se produira autant dans des  
lieux institutionnels et des villes que des  
villages où l'offre culturelle est peu accessible.

## 1 PROJET INCLUSIF ET SOLIDAIRE

Le Roi Chap Chap est un spectacle intégré dans  
un ensemble plus vaste qui a pour vocation  
d'accompagner des enfants hors de la rue, et de  
tisser des liens avec de nombreux partenaires  
autour de l'éducation des enfants à travers l'art  
et l'environnement.



# LE ROI CHAP CHAP

2 METTEURS EN SCÈNE  
et 2 COMPAGNIES

2 DANSEUSES AÉRIENNES

Francisca Alvarez  
Frédérique Beorlegui

Mais aussi...

Philippe Krebs pour la Cie française Ayé Panik  
et Segun Ola pour la Cie béninoise Soc & Wac.

1 CHANTEUSE...

... mais aussi comédienne et circassienne :  
Tina Kapko

5 CIRCASSIENS

Nidal Amoussavi, Ulrich Dossavi, Ibrahim  
Quenum, Simon Bazi et Simon Ahoussi

3 MUSICIENS

Jimmy Belah : guitare, percussions,  
chant  
Tina Kakpo : chants  
Segun Ola : chant, percussion



20 enfants sortis de la rue  
grâce au Cirque

Depuis 2000, SOC & WAC a formé près  
d'une centaine d'enfants des rues du Bénin  
et d'autres pays d'Afrique.

SEGUN OLA, C'EST 10 CRÉATIONS !

Tout se passe bizza (2000), Ciki Poto Pata  
Boum Boum, Omi 3010 (2010), Mon mouton à  
moi (2014), Apejo 02 (2015), Right to play avec  
Unicef (2014), Welcome to abrakadabraka  
(2019) et Nu Dagbe (2020)

SEGUN OLA & PHILIPPE KREBS,  
CE SONT 3 CRÉATIONS ENSEMBLE

- La Tour en liberté
- Le Peuple des airs
- Le Roi Chap Chap

# LE ROI CHAP CHAP

**SOC & WAC**

Première compagnie de cirque du Bénin, **Soc & Wac** a été fondée en juillet 2000 par Segun OLABISI.

Elle a formé près d'une centaine d'enfants issus des rues du Bénin et d'autres pays d'Afrique. Elle a sorti plus d'une vingtaine des enfants des rues.

Son objectif est de participer de manière active et constante au développement de l'enrichissement des arts de la scène africains et internationaux. Pour cela, Segun et sa troupe ont choisi de mêler cirque, théâtre, comédie musicale et acrobatie comme moyens d'expression privilégiés.

**Soc & Wac** poursuit l'objectif de former les jeunes acteurs s'intéressant à l'art du cirque et promouvoir ce dernier en Afrique et ailleurs. A moyen terme, ce projet vise également la création d'une école du cirque au Bénin et au Nigéria et d'un Festival international de Cirque en Afrique de l'Ouest.



Spectacles de Soc & Wac :

Tout se passe bizza (2000), Ciki Poto Pata Boum Boum, Omi 3010 (2010), Mon mouton à moi (2014), Apejo 02 (2015), Right to play avec Unicef (2014), Welcome to abrakadabraka (2019) et Nu Dagbe (2020)



# LE ROI CHAP CHAP

## LA CIE AYÉ PANIK

La Cie Ayé Panik a été créée en juillet 2021, pour le spectacle La Tour en Liberté, dans le cadre des 900 ans des Médiévales de Crest, sur le plus haut donjon de France.

En 2022, l'équipe de la Cie Ayé Panik, se retrouve en juillet pour un nouveau spectacle :

le Peuple des airs dans la Drôme, au château Pergaud. En 2023, vous pourrez retrouver la Cie Ayé Panik au festival la Bizzart en Drôme et au Salon de l'Escalade à Grenoble, ainsi qu'une nouvelle création intitulée Tapis volant sur la Tour de Crest en mai.

En 2023, la Cie proposera également plusieurs stages de danse verticale.

Pour voir la bande-annonce des spectacles, cliquez sur les liens ci-dessous :

- [La Tour en liberté](#)
- [Le Peuple des airs](#)

AYÉ : DU YORUBA "VIE, "TERRE", "UNIVERS"





# LE ROI CHAP CHAP

## L'Histoire

Il était une fois le Roi Chap Chap, personnage légendaire d'Afrique, est celui que tout le monde aime, les petits comme les grands.

Mais un jour le Roi se réveille et ne comprend plus le monde dans lequel il vit. Il décide de se retirer de la société en abandonnant ses fonctions de roi le plus aimé et le plus puissant de son temps.

Alors le peuple part à la recherche de son roi et missionne un groupe de jeunes de la rue pour découvrir sa cachette. Vont-ils réussir leur mission ?

Le Roi Chap Chap est un OCNI : Objet Circassien Non Identifié.

Le Roi Chap Chap est un spectacle de nouveau cirque qui fusionne théâtre musical, cirque et danse verticale.





# LE ROI CHAP CHAP

## L'équipe

LES 12 ARTISTES EN TOURNÉE



**Philippe Krebs**  
Auteur, directeur artistique



**Segun Ola**  
Directeur artistique,  
compositeur, acteur et  
musicien



**Francisca Alvarez**  
Chorégraphe,  
danseuse aérienne



**Frédérique Beorlegui**  
Assistante chorégraphe,  
danseuse aérienne



**Nidal Amoussavi**  
Circassien et formateur  
aux arts du cirque



**Ulrich Dossavi**  
Circassien et formateur  
aux arts du cirque



**Simon Ahoosi**  
Circassien



**Simon Bazi**  
Circassien



**Ibrahim Quenum**  
Circassien



**Tina Kakpo**  
Chanteuse, comédienne et  
circassienne



**Jimmy Belah**  
Assistant compositeur,  
musicien, chanteur et acteur



**Carlos Boris Dosseh**  
Régisseur, comédien et  
chanteur

# L'AUTEUR

Philippe Krebs

Né à Metz, Philippe a grandi avec son père (fondateur du centre Emmaüs de Forbach) dans une ambiance de soupe populaire et d'objets hétéroclites.

Éditeur de livres dans les années 2000 et de revues d'art pendant dix ans (les éditions Hermaphrodite), organisateur d'un festival nomade de performances poétiques (Teranova) présidé par Fernando Arrabal, avec Bernard Lubat et de nombreux artistes de théâtre de rue, des musiciens, des poètes ; auteur d'un livre de correspondances **Grande est la puissance du rire** avec le peintre turc Yüksel Arslan, du livre **100 bonnes raisons de faire de la poésie** aux éditions Maelström, d'articles pour le livre **Le Rire de résistance** de Jean-Michel Ribes pour le théâtre du Rond-Point (éditions Beaux Arts).

En 2010, il voyage avec sa compagne et ses deux enfants de dix mois et trois ans pendant une année sur les routes d'Asie (Birmanie, Indonésie, Philippines, Cambodge, Thaïlande).

En 2016, il peint dans des friches désaffectées en France, au Luxembourg et en Afrique (Bénin, Sénégal).

En parallèle, depuis 2004, il exerce le métier de cordiste, puis de formateur. Ces deux métiers le conduisent en France, en Martinique, en Corse, en Grèce, en Italie, en Afrique du Sud. En 2008, il crée une entreprise de travaux sur cordes (**Green Up**), intervient entre autres à la grande Arche de la Défense. En 2020, il devient coordonnateur de la section travaux sur cordes du Greta Ardèche Drôme.

En 2021, il crée la Cie **Ayé Panik** et monte un premier spectacle, **La Tour en Liberté**, sur le plus haut donjon d'Europe, en mêlant musique, conte et arts aériens.

En 2022, il monte **Le Peuple des airs** et **Le Roi Chap Chap**.



Auteur, directeur artistique



# LES ARTISTES

## Le Roi Chap Chap : Segun Ola

Auteur, comédien, metteur en scène, acrobate, jongleur, magicien, poète et musicien. Natif de Lagos au Nigeria, résidant à Cotonou au Bénin, il s'est initié depuis son adolescence à différentes formes d'expression artistique : musique, cinéma ou encore art dramatique. A l'âge de 8 ans, il est enfant des rues de Lagos. Un garçon plus âgé lui demande s'il aime la comédie. Segun le suit et apprend la comédie, la magie, la musique. Il gagne sa vie comme ça, en jouant partout à Lagos, dans la rue, dans les fêtes. Un rire pour un repas. Des musiciens le prennent sous sa coupe et il anime les avant concerts. Il finit même par se retrouver pris sous la coupe de Fela Kuti. Sa passion pour l'afro-beat s'éveille.

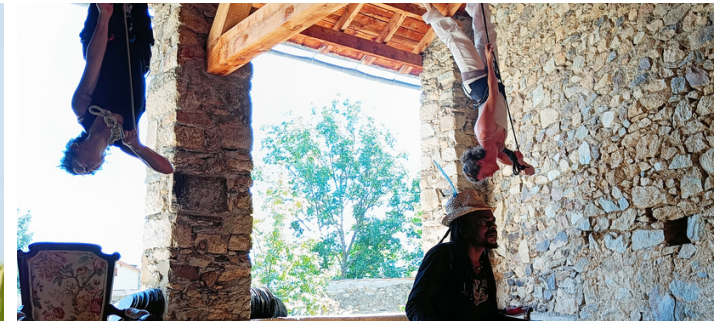
En 2008, il fonde **Soc & Wac**, la première compagnie de cirque au Bénin qui a la particularité de former les enfants des rues de Cotonou aux arts du cirque. Auteur et metteur en scène, il écrit et monte des spectacles de comédie musicale. Ses chansons sont un mélange de jazz, high life, reggae et afro traditionnel. Son dernier album **Life school**, en langue yoruba, fon, mina, anglais et français, a été enregistré entre l'Europe et le continent africain. Segun Ola a partagé, à plusieurs occasions, la scène avec des artistes tels que Keziah Jones et Femi Kuti. En 2020, il enregistre le morceau **Nu Dagbe** avec **Benoit Schick**, compositeur du **Cirque Plume**.

En 2021, il rejoint la **Cie Ayé Panik** pour le spectacle **La Tour en liberté**.

En 2022, il participe aux deux projets de la **Cie Ayé Panik** : **Le Peuple des airs** et **Le Roi Chap Chap**.



Directeur artistique, acteur,  
compositeur et musicien



# LES DANSEUSES AÉRIENNES

Francisca Alvarez et Frédérique Beorlegui



Chorégraphe  
Danseuse aérienne



Assistante chorégraphe  
Danseuse aérienne

Francisca Alvarez, danseuse contemporaine chilienne, rencontre la Cie **Retouramont** en 1997. Elle y travaille comme danseuse verticale, assistante chorégraphique, responsable de projets aériens et pédagogiques. Elle participe à de multiples spectacles qui tournent en France et dans le monde ; elle crée le **Duo La Caja** et collabore régulièrement avec la Cie **Nalda Projet**, en Corée du Sud.

En 2011, elle crée la Cie **In Vivo** avec Frédérique Beorlegui, avec un travail plus personnel autour de la danse verticale.

En 2018, elle rencontre **Mourad Merzouki**, directeur du CCN de Créteil pour la création du spectacle **Vertikal**. Elle participe en tant que danseuse dans ce spectacle qui mélange danse hip hop, danse contemporaine et verticale, avec une grande tournée en Europe et dans le monde.

Monitrice diplômée en escalade-canyoning, grimpeuse passionnée depuis toujours et danseuse verticale, Frédérique Beorlegui travaille pendant 10 ans au sein la Cie **Retouramont**.

Elle collabore notamment sur les projets **Réflexions de façades**, **Danse des Cariatides** et **Clairière Urbaine**.

En 2010, elle rejoint la Cie **l'Archanthrope**, avec la chorégraphe Geneviève Mazin, sur des créations pour l'espace public comme **Haut lieu**, **Présence déracinée** et **De l'une l'autre**.

En 2011, elle crée la Cie **In Vivo** avec Francisca Alvarez, avec un travail plus personnel autour de la danse verticale.

En 2021, elle rencontre Philippe Krebs, directeur de la Cie **Ayé Panik**, et participe en tant que danseuse aérienne pour les spectacles **La Tour en liberté**, **Le Peuple des airs** et **Le Roi Chap Chap**.

# LES CIRCASSIENS

## Nidal Amoussavi et Ulrich Dossavi



Circassien  
et formateur aux arts du cirque

Nidal AMOUSSOUVI est un artiste circassien béninois. Orphelin de père à l'âge de 9 ans, il s'est rapidement passionné pour le sport et l'art vivant. Il a été plusieurs fois champion du Bénin en Roller. Il a également performé dans le monde du football et la boxe. Puis, il découvre le monde du cirque et se spécialise en jonglerie, et comme porteur, lown, et magicien,...

En 2021, il joue l'un des personnages dans **La Can du Roi**, film de super-héros franco-béninois qui a participé au festival **Hollywood international diversity** en 2022 du réalisateur béninois Reilinght Tchobo.



Circassien  
et formateur aux arts du cirque

Ulrich DOSSAVI-MESSY est un artiste circassien béninois. Responsable de la troupe Cotonou Cirk Company du Bénin, membre du **West African Circus** et de la **Cie Soc & Wac**. Finaliste de la 2ème édition de l'émission **l'Afrique a un incroyable talent** en 2017, il remporte également le 3ème prix du meilleur jongleur d'Afrique à la 2è convention africaine de la jonglerie. Ulrich est passionné d'arts martiaux. Avec Nidal Amoussouvi, il accompagne et forme des jeunes issus de la rue et joue dans les différents spectacles de la **Cie Soc & Wac**.

# LES CIRCASSIENS

## Simon Ahossi, Simon Bazi et Ibrahim Quenum



Simon, Simon et Ibrahim sont tous les trois d'anciens enfants des rues de Cotonou.  
"C'est le cirque qui nous a sauvés de la rue", répètent-ils souvent.

Leurs histoires se ressemblent et rappellent celle de Segun Ola qui, à 8 ans, pour échapper à la chicote de son père, avait préféré tenter la rue.

**Simon Ahossi** : Âgé de 23 ans. Né à Cotonou, il se retrouve dans la rue à l'âge de 7 ans pour à la maltraitance de son père. Aujourd'hui, il est monteur vidéo et circassien.

**Simon BAZI** : aujourd'hui pâtissier et circassien.

**Ibrahim QUENUM** : aujourd'hui vulcanisateur au Togo et circassien.

C'est à l'âge de 8 ans, qu'ils se retrouvent dans la rue, lient amitié, vivent dans des quartiers dangereux. Leurs débuts dans la vie sont difficiles. Ils rencontrent l'équipe de Soc & Wac dans les quartiers de Cadjehoun à Cotonou.

Au fil des années, ils apprennent les arts du cirque avec les formateurs de Soc & Wac, retrouvent ainsi une insertion sociale et persévèrent dans leur apprentissage circassien.

Ils participent à des créations de la Cie Soc & Wac, et aujourd'hui se retrouvent au cœur du projet Le Roi Chap Chap.

Avec la perspective d'un jour poursuivre leur formation circassienne en Europe. C'est tout le bonheur qu'on leur souhaite !

# UNE CHANTEUSE, UN MUSICIEN

## Tina Kakpo et Jimmy Belah



Chanteuse, comédienne et  
circassienne

De son vrai nom Bai Robertine Kakpo, Tina Kakpo est une chanteuse béninoise née au Congo Brazzaville.

Bercée par la musique dès son enfance, elle se lance dans une carrière de compositrice en 2006 et elle s'exprime sur des thématiques tels le courage, la vie et l'amour.

Influencée par les musiques africaines, elle adopte un style musical tradi-urbain.

Elle sort son premier album en 2011, intitulé **Espérance**. Son second, **Nuninan**, sort en 2016.



Musicien, chanteur et comédien

Jimmy Belah de son nom d'artiste est le jeune batteur emblématique de sa génération au Bénin. Après avoir joué avec le **Poly-rythmo**, **Gnonnas Pedro** et bien d'autres, il continue sa route en tant que compositeur, arrangeur sur des projets d'album des artistes tels que **Faty**, **Ramou** et directeur artistique avec la célèbre chanteuse **Sessimè**.

Dès son plus jeune âge, Jimmy Belah pratiquait déjà la musique dans la chorale de l'Eglise des Chrétiens célestes que dirigeait son Père et dans les cérémonies et les fêtes avec sa maman, percussionniste dans un groupe de musique traditionnelle.

Artiste complet, maîtrisant plusieurs instruments en même temps que le chant, Jimmy Belah est membre du groupe **BIM**, **Benin International Musical**, qui a été l'une des révélations internationales de ces dernières années. Au sein de ce collectif, il est batteur et chanteur avec plus de 80 dates en Europe, Afrique, Etats-Unis et au Canada.

Il est également directeur du studio **Achika Prod**.

# UN RÉGISSEUR, UN PEINTRE

## Carlos Boris Dosseh et Lambustagor



Régisseur, comédien et chanteur



Le peintre du spectacle

Carlos Dosseh est un artiste béninois. Il a toujours côtoyé les arts de la scène.

Dès sa sortie de l'**Ecole Internationale de Théâtre du Bénin** en 2012, il devient technicien, scénographe et régisseur lumière de plusieurs compagnies nationales et internationales de théâtre.

Il se forme en France dans le domaine de la technique de spectacle. Il intervient régulièrement à l'**Institut Français de Cotonou** en tant que régisseur son & lumière.

Parallèlement à son métier, il fait partie d'un groupe de rock, **F3B (Frencho Bencho Beat Band)**, à la guitare lead et il est à fondé l'espace culturel **Le Diapason**.

Carlos travaille régulièrement avec la **Cie Soc & Wac**.

Lambustagor est un artiste peintre béninois.

Il a commencé par s'exercer en dessin à l'école primaire. Arrivé au collège, il se passionne pour le dessin, mais doit quitter les bancs de l'école, par manque de moyens financiers.

Il se forme en 1980 à **Magnific'art**, à Cotonou. Il finit son cursus avec une mention très bien. Plus tard, il crée son propre centre d'enseignement.

Ses œuvres se retrouvent jusqu'au musée **Afro Brasil** de Salvador. Il expose dans de nombreux lieux. Il rejoint en 2023 la création **Le Roi Chap Chap** à travers deux projets :

- la réalisation d'une fresque de 6 mètres de long et 2,70 m de hauteur qui servira de décor à l'un des actes de la pièce.
- une série de portraits de tous les comédiens, entre tradition et arts du cirque.

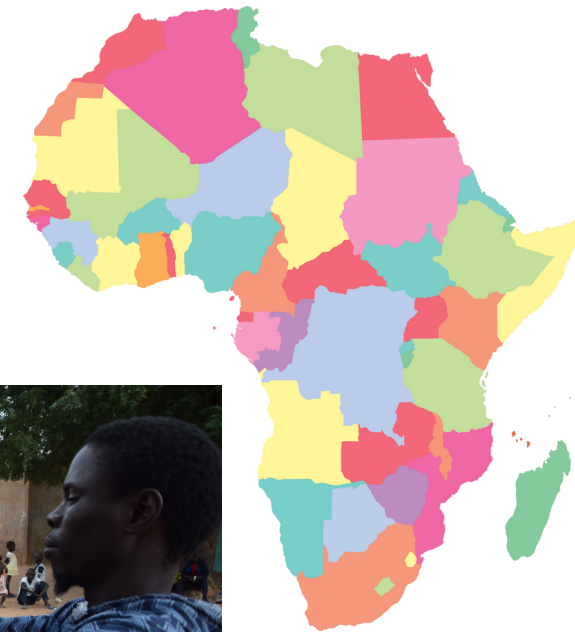


# A la découverte du monde vertical

## Sensibilisation, initiation et formation

En parallèle de la création de ce spectacle, nous développons des actions de sensibilisation et de formation autour des métiers de la verticalité :

Ateliers de danse verticale, initiations aux métiers de la hauteur et aux métiers du spectacle.



Exemple : au Sénégal, avec Adama Sakho, élagueur professionnel et Philippe Krebs, formateur cordiste - Initiation au sac à lancer et évolution sur cordes.



## Un projet pérenne et inclusif

Ibrahim Quenum lors d'un cours du Soc & Wac de Segun Ola, en 2014



Atelier de peinture avec Philippe Krebs et le Soc & Wac, en 2014. On reconnaît sur la droite Ulrich et Nidal deux des formateurs.



Ibrahim Quenum, Simon Bazi et Philippe Krebs se retrouvent 9 années plus tard en 2023 pour la création du Roi Chap Chap



Ibrahim, ainsi que les deux Simon, trois enfants issus des rues intègrent le spectacle de Roi Chap Chap en 2023. Nidal et Ulrich sont toujours fidèles au poste !

**Ce projet s'inscrit dans le temps** : commencé en 2014 avec des ateliers de peinture avec les enfants des rues de Cotonou, il se poursuit en 2018 par des ateliers d'initiation aux travaux sur cordes au Sénégal. Il se prolonge en 2023, en intégrant ces jeunes issus de la rue dans la création du spectacle Le Roi Chap Chap.



# Le Roi Chap Chap dans la presse



ACCUEIL ACTUALITÉ POLITIQUE SOCIÉTÉ CULTURE ÉCONOMIE SPORT DÉBATS PORTRAIT

Vous êtes ici : Accueil > Actualité > Spectacle "Le Roi chap chap" à l'espace Le Centre : Riche syncrétisme artistique avec Segun Olabisi et Philippe Krebs

## Spectacle "Le Roi Chap Chap" À L'espace Le Centre : Riche Syncrétisme Artistique Avec Segun Olabisi Et Philippe Krebs

Actualité Culture - février 9, 2023



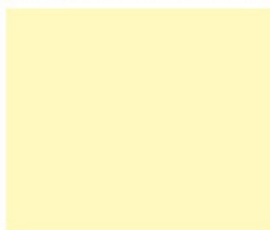
Après dix jours de résidence, les compagnies "Ayé Panik" du Français Philippe Krebs et "Soc et Wac" de Segun Olabisi ont présenté leur travail sur le spectacle **Le Roi chap chap** vendredi 27 janvier à l'espace culturel Le Centre de Lobooukpa (Abomey-Calavi). Malgré la fatigue due à une intense répétition, la performance de l'équipe a forcé les acclamations du public restreint.

Par Sèmèvo Bonaventure AGBON

### RÉSEAUX SOCIAUX



### ANNONCE



### DERNIERS ARTICLES

Smith Judaël Ayadokoun, nouveau Vp de la Fass : « Le Bénin a beaucoup à gagner à travers mon ascension... »  
mars 3, 2023

Religion : Les Rév. Amos Hounsa et Clément Akpaki réélus président et Sg de l'Epmb  
mars 2, 2023

Intégralité du nouveau discours africain d'Emmanuel Macron

## EXTRAITS :

### Fusion artistique

" Différentes performances aussi riches les unes que les autres se succèdent : de l'opéra à l'africaine, de la transe à l'acrobatie en passant par les roulades. Impossible d'occulter les parties hip pop, chants et danse où toute l'équipe fait montre d'une synchronie, puissance et maîtrise qui font frissonner. Le projet a surtout la particularité de réussir à fusionner théâtre, chorégraphie, cirque ...avec les mêmes acteurs."

(...)

"Le spectacle porte les marques culturelles du Bénin. Ce serait une gaffe, soutient l'auteur du texte, que de créer une œuvre au Bénin, sans parler des rois avec Abomey, sans incorporer des éléments comme la Récade, le Fa tout comme l'Amazone. Toutefois, ici, les empreintes identitaires se passent de tout conservatisme. Les deux patrons de compagnies osent casser les normes. « Quand on fait une création, moi j'essaie d'aller contre la norme, et faire autrement », justifie Segun Olabisi."

Lire les articles en ligne :

« On Vit À Une Époque Où Tout Est Syncrétique : Les Religions, Mais Aussi L'art, La Culture »

[Spectacle "Le Roi Chap Chap" À L'espace Le Centre : Riche Syncrétisme Artistique Avec Segun Olabisi Et Philippe Krebs](#)



## **Le Roi CHAP CHAP : un film sur la résidence de création au Centre, Cotonou, Bénin**



Ce film a été réalisé et monté par **Simon Ahossi**, l'un de ces jeunes, dont la route a croisé, à l'âge de 7 ans, l'équipe de **Soc & Wac**, emmenée par Segun Ola. Simon est tombé amoureux arts du cirque et a suivi pendant deux années une école de montage vidéo au Bénin. Il est un bel exemple de réussite et nous sommes heureux de le compter parmi nous au cœur de l'équipe du **Roi Chap Chap**.

Il est issu des captations de la deuxième résidence de création au Centre, à Cotonou, en janvier 2023, lieu culturel du Bénin, après une première résidence en France, à Dorres, en juillet 2022, avec Francisca Alvarez, Frédérique Beorlegui et Segun Ola.

**[CLIQUER ICI POUR VOIR LE FILM](#)**

CHAP

CHAP

## CONTACTS

**SEGUN OLA CREATION**

TEL : + 229 61 13 18 12

EMAIL: [SEGOLACREATION@YAHOO.FR](mailto:SEGOLACREATION@YAHOO.FR)

**COMPAGNIE AYE PANIK**

10, RUE DE LA REPUBLIQUE

26400 CREST, FRANCE

TEL : +33(0)6 70 47 74 04

[WWW.CIEAYEPANIK.FR](http://WWW.CIEAYEPANIK.FR)

## CHARGÉE DE DIFFUSION

**CHRISTINE LE LIGNÉ**

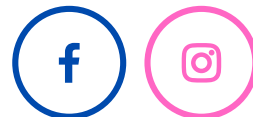
Chargée de diffusion

Idapo Production

[chleligne@gmail.com](mailto:chleligne@gmail.com)

Whastapp : + 33 06 45 67 65 63

Tél. béninois : 229 50 08 37 36



# LES PARTENAIRES DU ROI CHAP CHAP

## LIEUX DE RESIDENCE



## PARTENAIRES EN MATERIEL



Cordes, EPI,...



Dons ordinateurs  
pour les enfants,...



## PARTENAIRES MEDIAS



Réalisation d'un documentaire  
sur les résidences et le spectacle



## PARTENAIRE ASSOCIATIF



Réalisation des costumes  
à partir de matières recyclées.



# VHR

**Formule 1 :** Le spectacle seul (le cachet : 2 000 000 cfa)

**Formule 2 :** Médiations + spectacle (2 330 000 cfa)

**TITRE :** Le Roi Chap Chap

**PRODUCTION :** SOC & WAC et CIE AYÉ PANIK

**Durée :** 60 Minutes

**Nombre de personnes en tournée :** 12 personnes (10 artistes, 2 régisseurs)

**Hébergement :** 3 triples pour les hommes ou possibilité de dortoir

**Restauration :** à prévoir pour les artistes ou 15000 cfa per diem par artiste

**Temps demandé :** 5 Services de 4 heures répartis sur 2 jours  
(Montage - Répétitions - Représentation)

**Arrivée Compagnie :** La veille

**Montage lumière - scénographie :** Jour 1

**Réglages lumière et son :** Jour 1

**Fin réglages - filage :** Jour 1

**Représentation :** Jour 2

**Démontage :** Jour 2

## BESOINS :

- 1 loge homme + 1 loge femme (si possible)
- 1 machine à laver
- 1 fer à repasser
- 1 miroir

## CATERING :

Eau minérale à volonté du début du montage jusqu'au départ de la compagnie

Thé, café (+ sucre - petites cuillères - lait et citrons) - biscuits - fruits - fruits secs, etc... Pour les répétitions et les représentations.



# FICHE TECHNIQUE

## Plateau :

- Scène de 10 mètres d'ouverture sur 08 mètres de profondeur (avec 4 mètres au moins derrière la scène – dégagement coulisse fond)
- Rideau Blanc de fond de scène – pendrillons noirs à l'italienne

## Lumière : matériel demandé

### Nbre Désignation Matériel

24	Circuits de 2Kw
1	Console lumière 24 circuits à mémoires ou avec au moins 2 prépa
12	PC 1 Kw
20	PAR 64 cp62
07	DECOUPES SX614

## GELATINES :

- 136 Lee filters (x8) ----- Latérales
- 205 Lee filters (x3) ----- Douches fonds
- 201 Lee filters (x4) ----- Contres
- 202 Lee filters (x4) ----- Découpes en face

**NB :** Les latérales sont sur pied à hauteur de 2 mètres environ.

## Son :

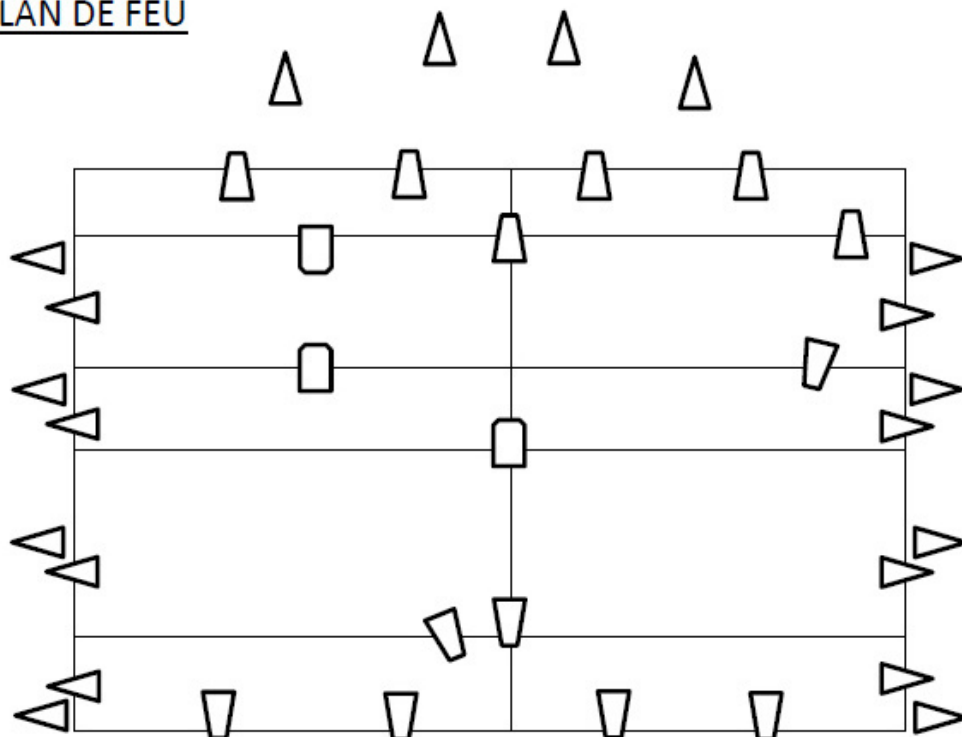
- 1 diffusion adaptée à la salle (stéréo de préférence)
- 4 retours de scène à disposer 2 par 2 dans les coulisses latérales
- 4 microphones d'ambiance (statiques) à disposer autour de la scène
- 3 boîtes de direct (DI)
- 1 Ampli guitare
- 1 Ampli bass
- 2 microphones serre-têtes de type HF
- 1 jeu de batterie

**Contact Régisseur :** Carlos B. DOSSEH (00229) 97 32 25 93 - carlosdosseh@gmail.com






# PLAN DE FEU

PLAN DE FEU



Légende

-  DECOUPE
-  PAR62
-  PC



# AÇCROCHES AÉRIENNES

Dans le souci de pouvoir s'adapter à tous type de lieux, et de pouvoir au mieux investir l'espace public, les Cie Ayé Panik et Soc & Wac ont mis en place **3 modalités d'installation différentes** :

## 1. Installation sur éléments structurels du bâti : arbres, bâtiments

L'une des forces de la Cie réside dans son savoir-faire (depuis 2008) dans l'installation d'équipements sur tout type de site.

Il est donc possible d'installer des tyroliennes entre des arbres ou des bâtiments afin de créer des points d'accroche pour les danseuses.



## 2. Installation sur structure spectacle existante :

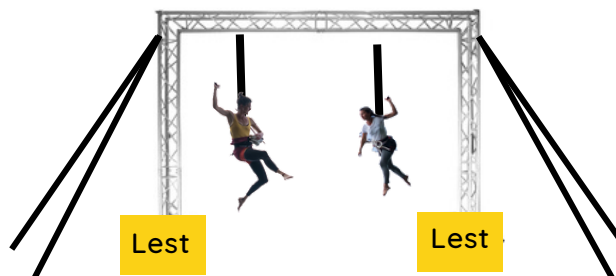
Il est possible de mettre en place des installations sur des structures existantes de type spectacle (trusses,..)



Pour chaque type d'installations, nous apportons des garanties en terme de résistance des ancrages. Nous disposons de matériel adapté de type dynamomètre pour faire des tests de convenance.

Nous nous appuyons en outre sur les notes de calcul des structure.

## 3. Portique dans le cas d'absence totale de possibilité d'installation sur structure existante





# SÉCURITE ET ASSURANCE

## Compétences techniques :

Nos installateurs au sein de la Cie sont des professionnels des métiers de la hauteur et réalisent depuis 2008 des installations dans le domaine des travaux en hauteur et du spectacle depuis 2008.

## Le matériel :

La Cie tient à disposition de ses clients la fiche de registre du matériel EPI contrôlée et à jour, ainsi que la copie des certifications de ses opérateurs.

## Législation :

Les interventions que nous effectuons sont conformes aux réglementations sur les travaux en hauteur. Chaque spectacle fait l'objet d'une analyse des risques spécifique. Le matériel technique utilisé répond aux normes UIAA ou CE pour les travaux en hauteur et les sports de plein air. L'équipement sera réalisé par des personnes qualifiées/diplômées des métiers de la corde ( B.E escalade ou des cordistes certifiés CATC, CQP TC ou IRATA 3 ).

## Description des accroches et de la chaîne d'assurance :

Les ancrages sont effectués dans les règles de l'art. Tous les amarrages (ceinturages) sont effectués dans le respect de l'intégrité du bâti, au moyen de protections types gaines de pompier et cornières d'angles PVC. Ils sont systématiquement effectués par ceinturage de différentes structures, piliers, poutres ou lests.

A plusieurs reprises, nous avons travaillé sur des sites classés : Tour de Crest (plus haut donjon de France), vitrines Louis Vuitton, châteaux,...

La chaîne d'assurance est le dispositif de sécurité mis en œuvre. Elle est ininterrompue entre l'accroche au sommet du bâtiment et le danseur. De plus nos interventions se font en permanence en tension, c'est-à-dire que la corde n'est jamais molle, la chaîne d'assurance ne retient aucune chute. Il s'agit donc d'efforts statiques.

Ce ceinturage se fait avec des sangles, des élingues textiles ou métalliques, tous les angles sont protégés par des systèmes de protections visant à préserver les cordes et le bâtiment.

## Responsabilité civile

L'association Ayé Panik a souscrit un contrat en R.C. à la MAIF.

## Contrat de travail :

Les danseurs et les moniteurs employés pour un spectacle sont dans le cadre d'un contrat de travail à durée déterminée. Ils sont donc couverts en cas d'accident du travail.

## Individuelle accident :

Tous les participants aux activités de la compagnie sont tiers entre eux, dans le cadre de la responsabilité civile et sont pris en charge en individuelle accident.