



LE PEUPLE DES AIRS

# CIE AYE PANIK

Travail collectif autour d'une écriture de Philippe Krebs  
Composition musicale : Slim Mesbah et Segun Ola  
Chorégraphie : Francisca Alvarez

---

[WWW.CIEAYEPANIK.FR](http://WWW.CIEAYEPANIK.FR)

CREST, FRANCE

[CONTACT@CIEAYEPANIK.COM](mailto:CONTACT@CIEAYEPANIK.COM) / +33 (0) 6 70 47 74 04





**CIE AYE PANIK**

**Cie Ayé Panik**



**LA COMPAGNIE AYE PANIK ?**

UNE USINE VIVANTE À FABRIQUER DES OCNI.  
**DÉFINITION D'OCNI : OBJECT CIRCASSIEN NON IDENTIFIÉ,  
QUI BROUILLE LES REPÈRES ET SÈME LA CONFUSION.**

La **Cie Ayé Panik** a été créée en juillet 2021, pour le spectacle **La Tour en Liberté**, dans le cadre des 900 ans des **Médiévales de Crest**, sur le plus haut donjon de France. Ce fut un magnifique challenge autant technique qu'artistique : un monolithe de 52 mètres de haut, encore habité de la mémoire des prisonniers, avec ses entrailles de béton recouvertes de graffiti.

Ce fut aussi un succès avec un amphithéâtre complet.

En 2022, l'équipe de la **Cie Ayé Panik**, se retrouve en juillet pour deux résidences de création :

- Le **Peuple des airs** dans la Drôme, au château Pergaud.
- Le **Roi Chap Chap** à Latour-de-Carol en Cerdagne (puis en janvier 2023, à Cotonou, au Bénin)

**AYÉ : DU YORUBA "VIE, "TERRE", "UNIVERS"**



## PRESENTATION



© vuedici.org

**Le Peuple des airs** est un peuple suspendu.

Comme des araignées, ses habitants descendent sur leur fil pour récupérer les restes de la société.

Leur habits ainsi que leurs habitats ne sont fait que de **récupération et de recyclages**.

Peuple en déréliction. Autonome. Sauvage.

Peuple qui a abandonné le langage et qui ne s'exprime plus que par des chants d'oiseaux.

Seule demeure la voix du Conteur, la voix des âges qui les conte.

Le peuple des airs est en quête de sens. Du sens premier.

A la fois solitaire et soudé.

Son exploration aérienne, entre ciel et terre, lui permettra-t-elle de retrouver le chemin du sens collectif, de l'amour, de la fête et de la joie ?



## NOTE D'INTENTION



**Le Peuple des airs** a plongé la courbe du temps dans son chaudron.

Il en ressort un **OCNI**. Un **Object Circassien Non Identifié** qui brouille les repères et sème la confusion : c'est le gène panique !

**Comédie, danse verticale, contorsion, musique live, battle de feu, cirque volant**...., tout se conjugue en une fresque aérienne aux contours de songe aérien.

Car l'un des objets de la Cie Ayé Panik est de **rendre incertaine la frontière entre le rêve et la réalité**. La fragilité du spectacle vivant, ce saut périlleux devant l'éternité, est rendue sensible par les fils qui découpent le ciel, les cordes auxquelles sont suspendus les comédiens.

**Le Peuple des airs est autant un conte dystopique qu'une fable primitive**, qui déplace le curseur du temps au cœur d'un âge à la fois immémorial et futuriste. Ses habitants interrogent NOTRE présent, la capacité à retrouver l'humanité en chacun de nous. A être solidaires au cœur de la dérégulation du monde moderne. Réveillés par un petit homme de couleur, le Peuple des airs se surprend à aimer à nouveau, à danser, à chanter, à vibrer et il emmène avec lui les spectateurs dans ce tourbillon de joie.



## MISE EN SCENE



### **Le Peuple des airs est un spectacle immersif.**

Les habitats sont suspendus dans les airs au-dessus des spectateurs.

Sur cordes, avec des baudriers, les acteurs évoluent, font des cascades, jouent de la musique, dansent dans les airs et sur les parois.

Un conteur et un petit homme coloré venu d'ailleurs sont les seuls à conserver la langue des hommes. Le conteur raconte l'histoire de ce peuple. L'homme coloré, lui, essaie, tant bien que mal, de communiquer avec ces habitants perchés tout là-haut.

### **Les habitants des airs investissent le champ scénique en trois dimensions.**

La mise en scène se produit par conséquent en trois dimensions : sur des parois verticales ou des colonnes (arbres,...), aussi bien que sur des lignes qui viennent découper le ciel (tyroliennes,...). La mise en scène intègre ces dimensions, en proposant des architectures scéniques adaptées aux lieux, tout en conservant les fondamentaux du théâtre au sol. La conjugaison des deux donne naissance à la panik.



**CHOREGRAPHE ET DANSEUSE : FRANCISCA ALVAREZ**



Francisca Alvarez est une danseuse Contemporaine chilienne. Elle arrive en France en 1988.

En 1997 elle rencontre la **Cie Retouramont** où elle découvre la danse verticale et depuis elle se spécialise dans ce domaine. Elle travaille comme danseuse verticale, assistante chorégraphique, responsable de projets aériens et pédagogiques au sein de la **Cie. Retouramont**. Elle fait partie intégrante de cette compagnie en participant à des multiples spectacles qui tournent en France et dans le monde.

Elle crée le **Duo « La Caja »** et collabore régulièrement avec la **Cie Nalda Projet**, en Corée du Sud.

En 2011 elle crée la **Cie IN VIVO** avec Frédérique Beorlegui, un travail plus personnel autour de la Danse Verticale.

En 2018 elle rencontre **Mourad Merzouki**, directeur du CCN de Créteil pour la Création du spectacle **VERTIKAL**. Elle participe en tant que danseuse dans ce spectacle qui mélange danse hip hop, danse contemporaine et verticale, avec un grande tournée en Europe et dans le monde.

En 2021, elle rencontre Philippe Krebs, directeur de la Compagnie AYE PANIK, et participe en tant que danseuse et chorégraphe pour le spectacle **La Tour en liberté**, puis sur **Le Peuple des airs** et **le Roi Chap Chap**.



**CHOREGRAPHE ET DANSEUSE : FREDERIQUEZ BEORLEGUI**



Monitrice BEES escalade-canyoning indépendante depuis 2000. Grimpeuse passionnée depuis toujours et danseuse verticale. Elle travaille pendant 10 ans avec la **Compagnie Retouramont**, dont le chorégraphe est Fabrice Guillot, en tant que danseuse verticale et technicienne spécialisée dans les accroches. Elle collabore notamment sur les projets in situ **Réflexions de façades** et les créations **Danse des Cariatides** et **Clairière Urbaine**. En 2010 elle rejoint la Compagnie **l'Archanthrope**, avec la chorégraphe Geneviève Mazin, sur des créations pour l'espace public comme **Haut lieu**, **Présence déracinée** et **De l'une l'autre**.

En 2011, elle crée la **Cie IN VIVO** avec Francisca Alvarez, un travail plus personnel autour de la danse verticale et elle collabore régulièrement avec **Nalda Projet**, en Corée.

En 2021, elle rencontre Philippe Krebs, directeur de la **Compagnie AYE PANIK**, et participe en tant que Danseuse pour le spectacle **la Tour en liberté**, puis sur **Le Peuple des airs** et **le Roi Chap Chap**.





COMEDIEN ET MUSICIEN : SEGUN OLA



Auteur, comédien, metteur en scène, acrobate, jongleur, magicien, poète et musicien. Natif de Lagos au Nigeria, et résident à Cotonou au Bénin, il s'est initié depuis son adolescence à différentes formes d'expression artistique : la musique, le cinéma ou encore l'art dramatique. A l'âge de 8 ans, il est enfant des rues de Lagos. Un garçon plus âgé lui demande s'il aime la comédie. Segun le suit et apprend la comédie, la magie, la musique. Il gagne sa vie comme ça, en jouant partout à Lagos, dans la rue, dans des fêtes. Un rire pour un repas. Des musiciens le prennent sous sa coupe et il anime les avant-concert. Il finit même par se retrouver pris sous la coupe de Fela Kuti. Sa passion pour l'afro-beat s'éveille.

En 2008, il fonde le **West African Circus**, la première compagnie de cirque au Bénin qui a la particularité de former les enfants des rues de Cotonou aux arts du cirque. Auteur et metteur en scène, il écrit et monte des spectacles de comédie musicale. Ses chansons sont un mélange de jazz, de high life, de reggae et d'afro traditionnel. Son dernier album « **Life school** », en langue yoruba, fon, mina, anglais et français, a été enregistré entre le Bénin, Nigéria, le Togo, la France, l'Allemagne, le Ghana, les Pays-Bas, le Burkina Faso et la Belgique. Segun Ola a partagé, à plusieurs occasions, la scène avec des artistes tels que **Keziah Jones** et **Femi Kuti**. En 2020, il enregistre le morceau "Nu Dagbe" avec **Benoit Schick**, compositeur du **Cirque Plume**.

En 2021, il rejoint la **Cie Ayé Panik** pour le spectacle **la Tour en liberté**.

En 2022, il participe aux deux projets de la **Cie Ayé Panik** : **Le Peuple des airs** et le **Roi Chap Chap**, co-production entre sa Cie Soc & WAC, avec deux danseuses aériennes et les anciens enfants des rues devenus circassiens.



**DIRECTEUR ARTISTIQUE : PHILIPPE KREBS**



Né à Metz, Philippe a grandi avec son père (fondateur du centre Emmaüs de Forbach) dans une ambiance de soupe populaire et d'objets hétéroclites.

Éditeur de livres dans les années 2000 et de revues d'art pendant dix ans (les éditions Hermaphrodite), organisateur d'un festival nomade de performances poétiques (Teranova) présidé par Fernando Arrabal, avec Bernard Lubat et de nombreux artistes de théâtre de rue, des musiciens, des poètes ; auteur d'un livre de correspondances **Grande est la puissance du rire** avec le peintre turc Yüksel Arslan, du bookleg **100 bonnes raisons de faire de la poésie** aux éditions Maelström, d'articles pour le livre **Le Rire de résistance** de Jean-Michel Ribes pour le théâtre du Rond-Point (éditions Beaux Arts).

En 2010, il voyage avec sa compagne et ses deux enfants de dix mois et trois ans pendant une année sur les routes d'Asie (Birmanie, Indonésie, Philippines, Cambodge, Thaïlande),

En 2016, il s'essaie à l'urbex en allant peindre en France, au Luxembourg et en Afrique (Bénin, Sénégal).

En parallèle, depuis 2004, il exerce le métier de cordiste, puis de formateur. Ces deux métiers le conduisent en France, en Martinique, en Corse, en Grèce, en Italie, en Afrique du Sud. En 2008, il crée une entreprise de travaux sur cordes (Green Up) et en 2020, il devient coordonnateur de la section travaux sur cordes du Greta Ardèche Drôme.

En 2021, il crée la **Cie Aye Panik** et monte un premier spectacle, **La Tour en Liberté**, sur le plus haut donjon d'Europe, en mêlant musique, conte et arts aériens.



## EXTRAITS DU TEXTE



« L'histoire que je vais vous conter est une histoire vraie.

Celle d'un peuple d'après le monde.

La terre avait été luxuriante. Les hommes avaient transformé la terre en une miniature galactique de luxe. Les humains traversaient les mers sur des bateaux de 200 mètres de long et frayaient le ciel dans des destriers de métal, d'immenses pélicans d'acier. L'homme était devenu un Dieu sur terre, tout puissant, puisant dans les réserves animales pour se sustenter. Seuls quelques oiseaux avaient échappé au tir continu de la violence humaine. Un Dieu sur terre pour les autres formes de vie, mais bien un loup pour l'homme.

Et un jour, le monde s'est effondré ; la pomme d'Adam s'était peu à peu flétrie, puis totalement asséchée, jusqu'à redevenir totalement poussière. C'est dans ce monde-là, dans les squames de cet imaginaire luxuriant, que le Peuple des airs avait élu résidence. Dans le ciel, des fantômes fugaces des avions de jadis apparaissaient parfois. On pouvait observer leurs traces sous la forme de volutes. Les nuages comme l'eau conservaient la mémoire. On parlait de la mémoire cellulaire des nuages. Des anges déchus, effilochés, comme du coton que l'on ouvre."



EXTRAITS DU TEXTE



"La terre était devenue un terrain vague où jouaient des moines devenus fous, tombés en totale déréliction d'un monde sans Dieu, sans repère. Où plus rien ne menait à rien. Où une ligne droite équivalait à un sens interdit, où un sens interdit équivalait à prendre à gauche. L'horloge du cœur humain s'était totalement dérégulée.

Et, c'est en fouillant dans les oubliettes de ce monde sans Dieu, que l'on a retrouvé un peuple figé. »

Silence.

« Un peuple pétrifié dans les airs, comme avalé par une lave invisible. Ce peuple, le peuple des airs est un peuple qui a survécu en se nourrissant des restes de la société qui lui a précédé. Dans ses habitats suspendus, on dirait des papillons traversés par des épingles comme une collection d'insectes du siècle dernier. »

Philippe Krebs



PORTFOLIO





## PORTFOLIO



# CIE AYE PANIK

## générique



### DIRECTION ARTISTIQUE :

PHILIPPE KREBS

### LES ARTISTES :

**LE NOMBRE D'INTERVENANTS VARIE EN FONCTION DE LIEU DE REPRESENTATION**

CHAQUE ARTISTE A CRÉÉ SON PERSONNAGE ET A PARTICIPÉ PAR SON TALENT, SON INVENTIVITÉ, SES IMPROVISATIONS, À LA CRÉATION ET À LA RICHESSE DE CHAQUE MOMENT DE CE SPECTACLE.



**FREDERIQUE BEORLEGUI**  
DANSEUSE AERIENNE



**SEGUN OLABISI**  
COMEDIEN - CRACHEUR DE FEU MUSICIEN -  
COMPOSITEUR - CHANT



**FRANCISCA ALVAREZ**  
CHOREGRAPHE  
DANSEUSE AERIENNE



**SLIM MESBAH**  
MUSICIEN - COMPOSITEUR  
BOUZOUKI - CHANTS - PERCUS



**NADEGE BILLIEMAZ**  
DANSEUSE AERIENNE



**ANNE BONTEMPS**  
ACROBATE



**KYLE**  
ACROBATE - CRACHEUR DE FEU



**JULIEN RIVOLLET**  
ACROBATE



**NICOLAS LOCHU**  
DANSEUR AERIEN - MUSICIEN



# CIE AYE PANIK

## générique



**CHOREGRAPHIE :** FRANCISCA ALVAREZ ASSISTEE DE FREDERIQUE BEORLEGUI

**PHOTOGRAPHIES :** HUGO PEDEL (MARQUAGE "VUEDICI") ET THANH HA BUI

**DESSINS DE L'UNIVERS ET DES COSTUMES :** ROMANE KREBS



**PIERROT FAURE**  
ACROBATE



**BASTIEN GRAZIANI**  
ACROBATE



**PIERRE PEYRET**  
HOMME DES BOIS



**MAXIME FRANCAS**  
ACROBATE



**CARINE LEPEYRE-STROUMINO**  
ACROBATE



**FLORENT OBRE**  
PEINTRE DES AIRS



**NADIR PUGGIONI**  
REGISSEUR GENERAL



**PHILIPPE KREBS**  
DIRECTEUR ARTISTIQUE



**LIONEL BRAVAIS**  
REGIE SON & LUMIERE





SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNEE

## CONDITIONS TECHNIQUES (Fiche technique complète sur demande)

### GENERALES

- J-4 : Montage, techniciens, directeur artistique et chorégraphe
- J-3 : Répétitions danse + fin du Montage+ petite sono de répétition
- J-2 : Répétitions danse+ montage lumière + petite sono de répétition
- J-1 : Répétitions + Générale avec Lumière et Son
- Démontage à l'issue de la dernière représentation
- Durée du spectacle : 1h10

### ESPACE SCENIQUE

- En fonction des lieux : incorporation des installations à l'environnement structurel (bâtiments, châteaux, théâtre, cours,...)
- Possibilité de proposer une structure de type paroi (hauteur : 9 m sur - largeur : 6m ; dispositif public : 180° face à la structure)



## PARTENAIRES



# CIE AYE PANIK



## CONTACTS

### COMPAGNIE AYE PANIK

10, RUE DE LA REPUBLIQUE  
26400 CREST, FRANCE  
TEL : +33(0)6 70 47 74 04  
WWW.CIEAYEPANIK.FR

### DIFFUSION ET PRODUCTION

PIERRE KUDON & BERNARD BIDLAK  
CONTACT@CIEAYEPANIK.COM

