

# VERTICAL CITY



**Cie Ayé Panik**



Co-écriture : Francisca Alvarez, Frédérique Beorlegui et Philippe Krebs  
Composition musicale : Rahim Hamlaoui et Georges Larmande

COMPAGNIE AYÉ PANIK - FRANCE

[Voir le teaser du spectacle](#)

CREST'ACTIF PRÉSENTE

# QUARTIER *en Scène*

MAR.  
**30 AVR.**  
18h30

## VERTICAL CITY

Compagnie AYÉ PANIK

## LA CONDAMINE



**GRATUIT**

*Un spectacle qui mêle peinture, danse verticale, agrès de cirque et musique live !*

### ATELIERS & ANIMATIONS

organisés par le centre social Crest'actif  
au cœur du quartier du 22 au 26 avril 2024  
informations : 04 75 25 64 75 - crest.actif@mairie-crest.fr



VILLE DE  
CREST

C.C.A.S  
CREST'ACTIF



# VERTICAL CITY

Un projet qui nous tient à cœur, au cœur d'un quartier et de ses habitants.

Notre dernière création mélange comme à son accoutumée les genres. OCNI : Objet Circassien Non Identifié, elle vous invite au cœur d'un quartier au rythme des pulsations des habitants.

Ce type de spectacle est comme une infusion de l'art dans l'humain. La Cie arrive à un endroit, prend garde à respecter tout l'écosystème qui y vit. C'est le temps des premiers regards. On se découvre. Soit face à l'autre. Puis, viennent les premiers échanges, les premiers mots les premières poignées de main. Des liens se tissent, et la Compagnie tisse sa toile d'araignée dans les airs. On répète, on travaille. C'est l'auberge espagnole. Puis vient le temps de la fête et des rêves suspendus.

Ayé Panik, n'a de cesse de prôner le mélange. Celui des genres. Des nationalités. La Cie Ayé Panik, c'est le carrefour des métèques.



# LA CIE AYE PANIK

AYÉ : DU YORUBA "VIE, "TERRE", "UNIVERS"

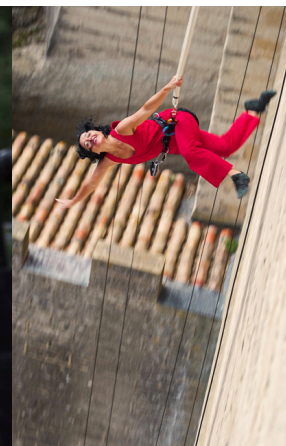
La Cie Ayé Panik a été créée en juillet 2021, pour le spectacle La Tour en Liberté, dans le cadre des 900 ans des Médiévales de Crest, sur le plus haut donjon de France.

En 2022, l'équipe de la Cie Ayé Panik, se retrouve en juillet pour un nouveau spectacle :

Le Peuple des airs dans la Drôme, au château Pergaud. En 2023, vous pourrez retrouver la Cie Ayé Panik au festival la Bizzart en Drôme, ainsi qu'une nouvelle création intitulée Tapis volant sur la Tour de Crest en mai.

Pour voir la bande-annonce des spectacles, cliquez sur les liens ci-dessous :

- [La Tour en liberté](#)
- [Le Peuple des airs](#)
- [Tapis volant](#)
- [Vertical City](#)





# IN SITU



C'est au coeur du quartier que l'art prend : les installations de cordes s'incorporent à l'environnement urbain.



# VERTICAL CITY

## L'équipe artistique



**Philippe Krebs**  
Directeur artistique



**Francisca Alvarez**  
Chorégraphe,  
danseuse aérienne



**Frédérique Beorlegui**  
Chorégraphe,  
danseuse aérienne



**Camille Burnichon**  
Assistante chorégraphe,  
danseuse aérienne



**Florent Oubrè**  
Peintre sur cordes



**Georges Larmande**  
Musicien



**Rahim Hamlaoui**  
Musicien, chanteur

# LE DIRECTEUR ARTISTIQUE : Philippe KREBS



Metteur en scène

Né à Metz, Philippe a grandi avec son père (fondateur du centre Emmaüs de Forbach) dans une ambiance de soupe populaire et d'objets hétéroclites.

Éditeur de livres dans les années 2000 et de revues d'art pendant dix ans (les éditions Hermaphrodite), organisateur d'un festival nomade de performances poétiques (Teranova) présidé par Fernando Arrabal, avec Bernard Lubat et de nombreux artistes de théâtre de rue, des musiciens, des poètes ; auteur d'un livre de correspondances Grande est la puissance du rire avec le peintre turc Yüksel Arslan, du bookleg 100 bonnes raisons de faire de la poésie aux éditions Maelström, d'articles pour le livre Le Rire de résistance de Jean-Michel Ribes pour le théâtre du Rond-Point (éditions Beaux Arts).

En 2010, il voyage avec sa compagne et ses deux enfants de dix mois et trois ans pendant une année sur les routes d'Asie (Birmanie, Indonésie, Philippines, Cambodge, Thaïlande),

En 2016, il s'essaie à l'urbex en allant peindre en France, au Luxembourg et en Afrique (Bénin, Sénégal).

En parallèle, depuis 2004, il exerce le métier de cordiste, puis de formateur. Ces deux métiers le conduisent en France, en Martinique, en Corse, en Grèce, en Italie, en Afrique du Sud. En 2008, il crée une entreprise de travaux sur cordes (Green Up) et en 2020, il devient coordonnateur de la section travaux sur cordes du Greta Ardèche Drôme.

En 2021, il crée la Cie Ayé Panik et monte un premier spectacle, La Tour en Liberté, sur le plus haut donjon d'Europe, en mêlant musique, conte et arts aériens.

# LES ARTISTES : Francisca Alvarez et Frédérique Beorlegui



Chorégraphe  
Danseuse aérienne

Francisca Alvarez, danseuse contemporaine chilienne, rencontre la Cie **Retouramont** en 1997. Elle y travaille comme danseuse verticale, assistante chorégraphique, responsable de projets aériens et pédagogiques. Elle participe à de multiples spectacles qui tournent en France et dans le monde ; elle crée le **Duo La Caja** et collabore régulièrement avec la Cie **Nalda Projet**, en Corée du Sud.

En 2011, elle crée la Cie **In Vivo** avec Frédérique Beorlegui, avec un travail plus personnel autour de la danse verticale.

En 2018, elle rencontre **Mourad Merzouki**, directeur du CCN de Créteil pour la création du spectacle **Vertikal**. Elle participe en tant que danseuse dans ce spectacle qui mélange danse hip hop, danse contemporaine et verticale, avec une grande tournée en Europe et dans le monde.



Chorégraphe  
Danseuse aérienne

Monitrice diplômée en escalade-canyoning, grimpeuse passionnée depuis toujours et danseuse verticale, Frédérique Beorlegui travaille pendant 10 ans au sein la Cie **Retouramont**.

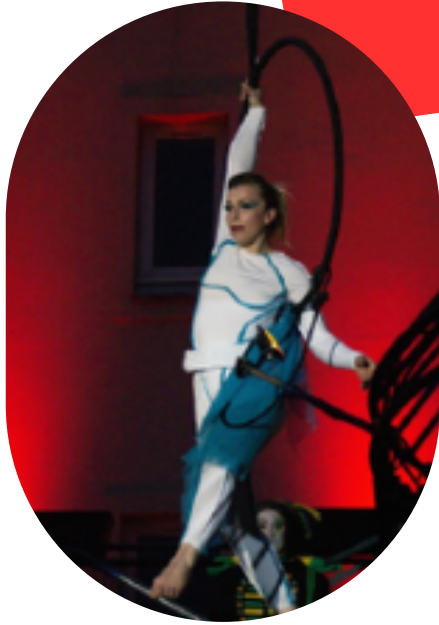
Elle collabore notamment sur les projets **Réflexions de façades**, **Danse des Cariatides** et **Clairière Urbaine**.

En 2010, elle rejoint la Cie **l'Archanthrope**, avec la chorégraphe Geneviève Mazin, sur des créations pour l'espace public comme **Haut lieu**, **Présence déracinée** et **De l'une l'autre**.

En 2011, elle crée la Cie **In Vivo** avec Francisca Alvarez, avec un travail plus personnel autour de la danse verticale.

En 2021, elle rencontre Philippe Krebs, directeur de la Cie **Ayé Panik**, et participe en tant que danseuse aérienne pour les spectacles **La Tour en liberté**, **Le Peuple des airs** et **Le Roi Chap Chap**.

# LES ARTISTES : Camille Burnichon et Florent Obré

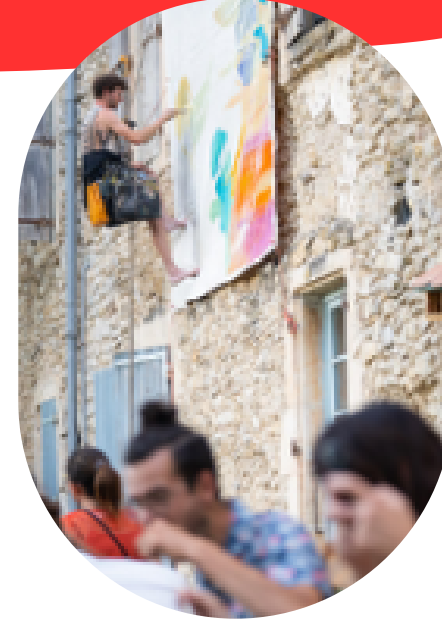


Passionnée par la scène, Camille nous fait voyager dans des univers poétiques surprenant. Camille se forme en danse au RIDC à Paris et a obtenu un DE contemporain en 2010 et en parallèle se forme à la danse Jazz et africaine.

Quelques années plus tard, elle découvre l'aérien. Sa curiosité l'emmène à côtoyer différentes écoles de cirque en France (Fratellini, LRDA, Ménival). Parfois tête en l'air, mais toujours avec son âme d'enfant, Camille préfère avoir les pieds en l'air, cet univers colle fort à sa personnalité.

Son envie perpétuelle d'apprendre la pousse constamment à innover de nouvelles techniques, aussi bien en Danse qu'en Aérien. Elle explore et cherche son propre langage, fluide et poétique.

Du cabaret, en passant par les spectacles de rues, ses projets actuels sont pluridisciplinaires mélangeant Danse, performance aérienne et Théâtre. Adeptes de la hauteur, voire de la grande hauteur, Camille vous fera voyager à travers le cerceau, la corde lisse, le tissu et même la danse voltige.



Professeur de peinture et diplômé de l'Institut Supérieur Libre des Arts Plastiques de Belgique.

Florent Obré conjugue ses deux passions et ses deux métiers : cordiste et peintre.

Il peint des fresques un peu partout dans le monde : Cambodge, Sénégal,... et réalise des performances picturales sur cordes dans les airs comme dans le spectacle Le peuple des airs et Vertical City de la Cie Ayé Panik

# LES ARTISTES : Rahim Hamlaoui et Georges Larmande



Musicien, chanteur, plasticien



Musicien

**Rahim Hamlaoui** est un artiste complet. Il possède l'ouverture et la chaleur humaine des rives de la méditerranée Son art se nourrit de cette générosité. Sa peinture, d'inspiration figurative, prend des accents symboliques propre au travail des fresquistes. Le lieu et la matière sont des éléments importants de son travail. Il travaille le relief, ce qui l'a amené tout naturellement à construire des décors et des scénographies.

Rahim Hamlaoui est également musicien. Percussionniste, chanteur, il puise son inspiration dans les rythmes de l'Afrique du Maghreb. Il défend l'idée du métissage des rencontres, des fusions entre les cultures musicales. Il a collaboré avec des musiciens de tout le bassin méditerranéen (des contreforts des Balkans aux montagnes de l'Anatolie en passant par les plaines du Liban)

Son parcours est guidé par la dynamique de la rencontre, de l'échange et de la transmission. Il va développer des ateliers de pratiques artistiques auprès de différents publics(enfants, adolescents, jeunes marginalisés).

C'est donc naturellement que Rahim Hamlaoui va travailler sur la création d'événements festifs à l'échelle d'une ville (parade, carnaval). Guidé par l'idée de la mobilisation et d'implication des habitants, Rahim Hamlaoui réalise la construction des décors et anime divers ateliers musicaux .

**Georges Larmande** est né au Gabon où il a vécu sa petite enfance en pleine jungle. A 20 ans, il rencontre un aborigène arrivant tout juste d'Australie qui lui enseigne le Didgeridoo. Ils sont partenaires musicaux pendant deux années. A partir de ce moment-là, Georges prend la décision de voyager en Asie, continent qui le fascine, pour retrouver les instruments de musique les plus anciens, les étudier et comprendre leur évolution. Cette recherche est devenue une quête : celle de découvrir les racines de l'art. Actuellement, il joue principalement du Hulusi, une flûte du peuple Dai, une ethnie du sud ouest de la Chine.

# VERTICAL CITY : la presse en parle (Dauphiné Libéré)

Crest

## Un spectacle de danse verticale se prépare à la Condamine



Lundi 8 avril, une poignée d'habitants de la Condamine a rencontré une partie des artistes et techniciens qui joueront un spectacle de danse verticale le mardi 30 avril à 18 h 30. Un projet mené par le centre social de Crest qu'a décroché la compagnie crestoise Ayé Panik. Photo Le DL/Caroline Bern

Un spectacle de danse verticale se jouera à la Condamine, mardi 30 avril. Un projet mené par le centre social de Crest qui organise, cette année, la 2<sup>e</sup> édition de Quartier en scène. Lundi 8 avril, les artistes de la compagnie Ayé Panik, accompagnés de techniciens et d'un photographe, ont rencontré une poignée d'habitants.

« Pour une fois que ça bouge dans le quartier, on est content, surtout pour les enfants », s'accordent Fanny Gérard et sa mère, Vida Pinard qui n'ont, de mémoire de riveraines de la Condamine, jamais assisté à un spectacle dans ce quartier de Crest qu'elles habitent depuis 30 ans.

Mardi 30 avril, la compagnie crestoise Ayé Panik donnera un spectacle de danse verticale. Un projet mené par le centre social qui organise, pour la deuxième année, ce Quartier en scène qui vise à rapprocher la culture des quartiers de la ville. L'an dernier, un premier spectacle s'était joué du côté du Grand Valla et du pont en bois avec la compagnie Dan-

ka.

Lundi 8 avril, la compagnie Ayé Panik qui a donc décroché le projet cette année, accompagnée de plusieurs techniciens et photographe est venue à la rencontre des habitants du quartier. Une poignée seulement était au rendez-vous. « Demain, il y a école, alors la plupart des habitants sont déjà chez eux à préparer le dîner et à s'occuper des enfants. En plus, on est encore en plein ramadan », explique Fanny Gérard. Mais Nouria Daoud, qui habite aussi dans un des immeubles, pronostique, positive, pour le jour du spectacle : « S'il y a du mouvement dehors, les habitants sortiront de chez eux ».

### Peinture, danse verticale, agrès de cirque et musique live

La compagnie Ayé Panik est en effet réputée dans les arts du cirque aérien. En 2021, elle a notamment monté un spectacle à la Tour de Crest pour fêter les 900 ans des Médiévales, prouvant alors sans conteste une performance artistique sur le plus haut donjon français.

Dans ce projet à la Condamine, elle mêlera peinture, danse verticale, agrès de cirque et musique live, le tout en ayant monté ses lignes et ses accroches sur l'existant. C'est donc une invitation à lever la tête qui est proposée aux riverains du quartier pour découvrir leur environnement autrement... Des portraits d'habitants seront d'ailleurs bientôt accrochés pour commencer à habiller et à décorer le quartier où ils vivent.

Le rendez-vous est donc donné le mardi 30 avril, à 18 h 30, où deux chorégraphes et danseuses, une artiste de cirque, un peintre aérien et le chanteur musicien crestois, Slim Mesbah, sans oublier toute l'équipe de techniciens, seront à l'œuvre pour ce spectacle Vertical city de 40 minutes donné en plein cœur du quartier au bénéfice direct de 63 familles.

#### ● Caroline Bern

Les habitants de la Condamine sont invités à un repas partagé réunissant artistes et techniciens le vendredi 26 avril, à midi. Par ailleurs, plusieurs journées d'installation et de répétition sont prévues sur place en amont du spectacle.

Crest

## J - 1 pour le spectacle de danse verticale entre ciel et terre

C'est dans le cadre de Quartier en scène que le centre socioculturel Crest'Actif propose mardi soir à La Condamine le spectacle *Vertical city*, avec comme objectif de faire découvrir le quartier différemment, et faire connaître le centre aux habitants.

C'est la compagnie crestoise Ayé Panik, animé par Philippe Kreps qui fera le spectacle avec les danseuses et chorégraphes Francisca Alvarez et Frédérique Beorléguay, et une autre danseuse Camille Burnichon. L'animation entre ciel et terre sera également musicale avec les musiciens Rahim Hamlaoui et Georges Larmand, à la flûte indienne.

Francisca Alvarez, d'origine chilienne et avec 30 ans d'expérience dans la danse acrobatique, explique : « C'est un travail *in situ*, une création spécifique pour le quartier afin de le faire découvrir d'une autre façon, avec un autre regard. »

La compagnie crestoise Ayé Panik avait organisé avec succès un spectacle en juillet 2021, *La Tour en liberté*, dans le cadre des 900 ans des Médiévales de Crest, puis *Le Peuple des airs* à Alexx, au châ-



Les danseuses et chorégraphes Francisca Alvarez et Frédérique Beorléguay, ont été impressionnantes lors des répétitions aux abords des immeubles de La Condamine.

teau Pergaud.

Ce travail spécifique pour les habitants de la Condamine s'est fait en partenariat avec le Greta de Die. 21 stagiaires en formation, lors d'un module cordiste dédié aux techniques de spectacle s'étant relayé, à raison de 7 par semaine pour la préparation logistique de la manifestation.

Pour les responsables de Crest'Acif, « après le quartier Mazorel l'an dernier, toujours

dans le cadre de Quartier en scène, nous avons voulu proposer un spectacle ambulant en extérieur à la Condamine. L'objectif est de rencontrer les gens du quartier, en allant vers ceux qui ne viennent pas d'eux-mêmes au centre, avec toujours cette idée de créer du lien. »

#### ● Pierre Etienne

*Vertical city*. Mardi 30 avril à 18 h 30. La Condamine. Gratuit.

## VERTICAL CITY : la presse en parle (Dauphiné Libéré)

Crest

# Le public au rendez-vous pour Quartier en scène à La Condamine



Les danseuses ont invité le public à venir danser, sur la musique de Rahim Hamlaoui et Georges Larmand.

Le centre communal d'action sociale (CCAS), via Crest'actif, a organisé, le 30 avril, à La Conda-

mine la seconde édition de Quartier en scène. La soirée a réuni plusieurs centaines de

personnes qui ont assisté au spectacle *Vertical city* par la compagnie Ayé Panik.

La prestation des danseuses acrobates, Francisca Alvarez, Frédérique Beorléguay et Camille Burnichon, a enchanté le public avec leur show entre les immeubles de La Condamine, le tout sur l'accompagnement musical des musiciens Rahim Hamlaoui et Georges Larmand. Dans le même temps, l'artiste-peintre Florent Oubré a dévoilé sur les façades des immeubles des portraits d'habitants du quartier, à la grande surprise de ceux-ci.

La soirée s'est poursuivie par une danse des artistes partagée avec le public, tandis que les stagiaires du Greta, perchés en haut des toits, étaient chaleu-

reusement applaudis pour leur participation.

L'adjointe aux affaires sociales et au jumelage, Ruth Azaïs, précisait que « l'équipe du CCAS avait préparé avec les habitants des éléments de décoration afin d'habiller le quartier et Drôme aménagement habitat (DAH) avait organisé le 26 avril un repas partagé avec les habitants, les artistes et les techniciens de la compagnie. Par ailleurs, la CAF (Caisse d'allocations familiales) a partiellement financé la manifestation ». L'élue a également invité les habitants du quartier à se rapprocher de Crest'actif et de participer aux prochaines fêtes de quartier, car, a-t-elle dit, « Ce genre d'événement est organisé pour vous, mais surtout avec vous ».

## VERTICAL CITY : la presse en parle (le Crestois)

### **Ayé panik sur les façades de la Condamine**

La compagnie de danse sur cordes a enchanté le quartier

Un public cosmopolite, des familles, des amis et des cordes suspendues au-dessus des têtes et des façades des immeubles du quartier de la Condamine, tel était le décor « Vertical city », le spectacle proposé de la compagnie de cirque Ayé panik, le mardi 30 avril. Lors de cet événement organisé par la ville de Crest et le CCAS dans le cadre de « Quartier en scène », en partenariat avec la Caisse d'allocations familiales, des danseuses et acrobates ont coloré les murs gris de ces HLM. Accrochées à des cordes noires, des femmes en rouge dansaient à la verticale aux sons d'une musique hypno-

tique composée de bendir, darbouka, guimbarde, didjeridoo et chants arabes. Avec tout ce chamboulement, quand un habitant passe la tête par sa fenêtre, il devient un élément improvisé du tableau en train de se dessiner.

« *C'est comme une araignée* », s'est écrié un jeune garçon devant la danseuse qui bondissait tête en haut ou tête en bas, avec sa corde élastique. Elle s'élançait dans les airs, pendant que son acolyte réalisait un dessin en direct sur une toile dressée pour l'occasion. Effectivement, Spiderman n'était pas loin !

Mais ce spectacle est avant tout un hommage aux habi-



tants, qui, pour certains, se sont impliqués dans le projet. Des portraits en grands formats étaient exposés sur ces murs, trop souvent sans vie. Car, c'est de cela qu'il

s'agit avec cette scénographie verticale : créer de la poésie dans des espaces qui en manquent souvent.

**Laure-Meriem Rouvier**

## VERTICAL CITY : Interviews



VERTICAL CITY - Cie Ayé Panik - Interview Philippe KREBS



Francisca Alvarez vous parle de VERTICAL CITY de la Compagnie Ayé Panik Regardez bien la vidéo jusqu'à la fin, une surprise vous y attend. Merci aux habitants/e de la...



# VHR

**Formule 1 :** Le spectacle seul : 6500,00 €

Hors hébergement, repas, transport (8 personnes)

La Cie Ayé Panik assure la partie technique des installations, ainsi que tout le matériel nécessaire (cordes, baudriers, ancrages). Un Dossier Opérationnel de Sécurité est fourni avec la prestation.

La sonorisation et la lumière sont à la charge de l'organisateur.

**Formule 2 :** Possibilité de proposer des stages de danse verticale, ateliers musique et peinture (prix en fonction des projets)

**TITRE :** VERTICAL CITY

**PRODUCTION :** CIE AYÉ PANIK

**Durée :** 50 Minutes

**Nombre de personnes en tournée :** 8 personnes (6 artistes, 1 régisseur et 1 directeur artistique)

**Temps demandé :** 5 jours sur place

(Montage - Répétitions - Représentation)

**Arrivée Compagnie et début des installations cordes :** Cinq jours avant

**Répétitions danse verticale :** Jours 1 et 2 (2 techniciens et 1 danseuse), Jours 3 (3 danseuses + 1 régisseur technique)

**Fin réglages - filage :** Jour 4 (toute l'équipe)

**Représentation :** Jour 5 (toute l'équipe)

**Démontage :** Jour 5 (toute l'équipe)

**BESOINS :**

- 1 loge
- 1 espace de stockage du matériel (qui peut être la loge)

**CATERING :**

Eau minérale à volonté du début du montage jusqu'au départ de la compagnie

Thé, café (+ sucre - petites cuillères - lait et citrons) - biscuits - fruits - fruits secs, etc... Pour les répétitions et les représentations.



# SÉCURITE ET ASSURANCE

## Compétences techniques :

Nos installateurs au sein de la Cie sont des professionnels des métiers de la hauteur et réalisent depuis 2008 des installations dans le domaine des travaux en hauteur et du spectacle depuis 2008.

## Le matériel :

La Cie tient à disposition de ses clients la fiche de registre du matériel EPI contrôlée et à jour, ainsi que la copie des certifications de ses opérateurs.

## Législation :

Les interventions que nous effectuons sont conformes aux réglementations sur les travaux en hauteur. Chaque spectacle fait l'objet d'une analyse des risques spécifique. Le matériel technique utilisé répond aux normes UIAA ou CE pour les travaux en hauteur et les sports de plein air. L'équipement sera réalisé par des personnes qualifiées/diplômées des métiers de la corde ( B.E escalade ou des cordistes certifiés CATC, CQP TC ou IRATA 3 ).

## Description des accroches et de la chaîne d'assurance :

Les ancrages sont effectués dans les règles de l'art. Tous les amarrages (ceinturages) sont effectués dans le respect de l'intégrité du bâti, au moyen de protections types gaines de pompier et cornières d'angles PVC. Ils sont systématiquement effectués par ceinturage de différentes structures, piliers, poutres ou lests.

A plusieurs reprises, nous avons travaillé sur des sites classés : Tour de Crest (plus haut donjon de France), vitrines Louis Vuitton, châteaux,...

La chaîne d'assurance est le dispositif de sécurité mis en œuvre. Elle est ininterrompue entre l'accroche au sommet du bâtiment et le danseur. De plus nos interventions se font en permanence en tension, c'est-à-dire que la corde n'est jamais molle, la chaîne d'assurance ne retient aucune chute. Il s'agit donc d'efforts statiques.

Ce ceinturage se fait avec des sangles, des élingues textiles ou métalliques, tous les angles sont protégés par des systèmes de protections visant à préserver les cordes et le bâtiment.

## Responsabilité civile

L'association Ayé Panik a souscrit un contrat en R.C. à la MAIF.

## Contrat de travail :

Les danseurs et les moniteurs employés pour un spectacle sont dans le cadre d'un contrat de travail à durée déterminée. Ils sont donc couverts en cas d'accident du travail.

## Individuelle accident :

Tous les participants aux activités de la compagnie sont tiers entre eux, dans le cadre de la responsabilité civile et sont pris en charge en individuelle accident.



# CONTACT

**COMPAGNIE AYE PANIK**  
10, RUE DE LA REPUBLIQUE  
26400 CREST, FRANCE  
TEL : +33(0)6 70 47 74 04  
[WWW.CIEAYEPANIK.FR](http://WWW.CIEAYEPANIK.FR)

